Soldier Soldie

www.dvd4agab.com







[ م ١ - مغامرات فلاش عدد (٣٥) ]

## مدر العليد:

. 77 - 70 - 49 - 37 - 15 - 4 - 3 [فكاهة]

[القهرس]

[مظلوم با عالم]

[يوميات زوج مثالي] 12 .

[رسم وتلوين] . 13

. 97 - 76 - 71 - 48 - 33 - 14 [قوة ملاحظة]

[فطومة في أوسة] 16.

[روابات فلاش تقدم] 34

(الثمرة الناضحة)

[خليل البخيل] . 38

(خلخال حبيبي)

[روايات فلاش] . 50

(كلهم أولادي)

[البحار الغبي] . 55

[اختبار نفسي] . 72

(القدرة على التخيل)

[تكملة قطومة] . 78

. 98 [الحلول]

يش لاقى الغبي ده .. مفش غيراني أطليه



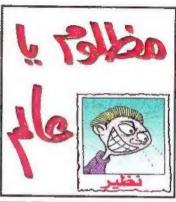




أول تحية للعرب قبل الإسلام كانت بعبارة (عمت صباحًا) و (عمت مساءً) إلى أن جاء الإسلام فأصبحت التحية تحية الإسلام (السلام عليكم ورحمة الله وبركاته).









































































## <u> وميات زوج مثا</u>

جاءني الفرج في صورة دعوة . وجهتها ابنة عم زوجتي إليها ، لقضاء أسبوعين کاملین شی مرسی مطروح ...

وقد أسمدت تلك الدّعوة زوجتي أيمًا سعادة ، لكنها أبدت لي غير ذلك ، وأنا بها عليم (

فقد أظهرت عدم الاقتناء بحجة حرسها على عدم تركى وحدى لا فأفهمتها أنها ليست مشكلة ، يرغم أنها (ستوحشني) جداً ، فبالفت في التمنع قائلة ،

ـ مستحيل يا بيبي - . إزاى أسيبك هنا في الحرده ، وأنا باتمتع بجو مرسى مطروح الساجر ل

\_ سعادتك يا حياتي أهم عندي من سعادتي .. وسأضحي براحتي من أجلك ا - يعنى بجد مش ح تكون زعلان ؟

ر: علان مين ( ده أنا حتى ...

ـ حتى إيه ؟

\_ ح أكون باتحيل السعادة اللي ح تكوني فيها ، وأتخيل إني معاكى كمان 1

\_أه .. طب إبداك على تلتميت جنيه ا

۔ لیہ بھی ا

\_عشان أصرف منها ، ولا عابر بنت عمى تصرف على ؟

ـ هي مش رايحة مع أولادها 9

\_ وح تفرق إيه ؟ ح تَعتبرني واحدة من أولادها ؟

ـ لأ .. مش قصدي .

وناولتها البلغ صاغرًا ، بينها أنا أصبر نفسي بأني أشتري راحتي لا

البيت في غيابها يتحول إلى جِنة ... نظام .. هدوء .. راحة بال . وحرية تامة في النوم والاستيقاظ، ومشاهدة التلفان، أو القراءة لا

هكذا كنت أعتقد ، حتى بدأت متاعب جديدة ، لم أكن أعيرها التفاتًا ١

ــ تورورن ...

- آلو .. لأ .. نانا مش موجودة t

ـ ح ترجع بعد اسبوعين .

. لأ مش غضبانة ولا حاجة ، دي رايحة تصيف ا

ـ حاضر .. إن شاء الله أبلُغها ﴿

ىمد دقائق ..

- تررررن .. (جرس الباب).

ـ أستاذ خوليو .. أنا اسطة بس كنت عاوزة شوية فلفل وقصين توم ( ـ تعم ؟

\_ لا مؤاخذة .. أصل الأكل على النار ، والنوم اللي عندي قديم ..

ـ بس أنا ما اعرفش مكانه ؟

ـ طب عن إذنك .. أنا عارفة ا

وازاحتنى مدام ألفت بيدها . واقتحمت البيت بكل بساطة ، وبينما هي تبحث عن الثوم ، كانت عيناها تجولان هي المطبخ ، وملامح وجهها تنم عن القرف .. فقلت محاولاً أنهاء الموقف بسرعة ،

ـ لظيتي التوم يا مدام ؟

أه . بس المطبخ ماله يضرب يقلب كده ؟

ـ مانتی عارفة إنها مش هنا ـ.

\_ آد .. پس آثا هتا ..

\_يعنى إيه ؟

\_ يعنى تسمحلي أروقهولك بسرعة .

«والأكل اللي على النار؟

. ولا يهمك .. الولادح يطفوا (البوتجاز) .

اضطررت للرضوخ . وخَرجِتَ إلى الصالة ، أقرأ يعض الصحف ، ريثما تنتهى هي من ترتيب الطبخ ...

وكَانَتْ أَصُواْتُ الأَنْهَةُ والصحافَ تَتَنَاهَى إلى سمعى كَأَنْ حَرِياً تَدُورِ رَحَاهَا هَى مطبخي .. يوم .. طاخ .. كراش ..

وفجأة ، صرخت مدام ألفت صرحة عظيمة :

\_ ۱۹۹۱۱۹۱۱ ق . .

\_ هرعت إليها الأجدها مفترشة أرض المطبخ ، وبعد أن انزلقت قدمها هوق السيراميك البلل بالصابون --

ساعدتها على النهوض ، وهي تتألم بشدة . وتمسك بساقها الملتوية ... صرختُ في أعماقي ..

.. أنا مالي ومال اللي بيحصل ده ؟ .. ياريتني ناولتها التوم وخلصت ا

كَانَتُ سَاقَتُهَا تَوْلُهَا فَمِيلاً .. أو هَكَذَا ظَنْنَتَ ، فَاصْطَرَرَتَ إِلَى إِجِيلاُسِها على (الفوتيه) الربع بالصالة ، ومدت ساقها على النَصْدة القابلة ، وهي تقول في ألم :

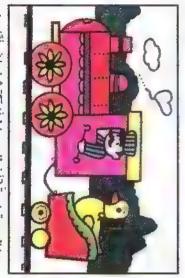
- ياريت تشوّف لى خيط صوف بسرعة ألفه حول رجلى .. أسرعت نحو غرفة النوم أيحث عن خيط الصوف كالجنون ، لأنهى هذا الموقف

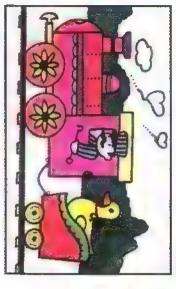
يأسرج ما يمكن ...

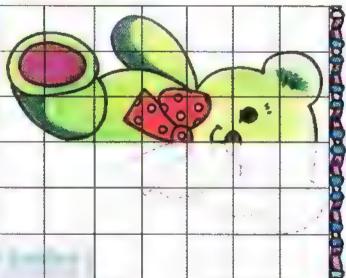
ولكن جرس الباب دي في هذه اللحظة ..

تركت ما في يدى ، وأسرعت إلى الباب ا

برغم علمى السبق بأن زوج مدام ألفت . ينتمى إلى الطراز الغيور . وكشيراً ما وصل صوته إلينا وهو يسب زوجته ويضريها . إلا إننى لم أتصور ما حدث بعد دلك ، فقد كان هو الطارق . وما إن وجد زوجته جالسة فى الصالة تمد ساقها . فى وجودى وفى غياب زوجتى .. حتى انهال على بكل ما وصلت إليه يداه لا ولم يتركنى إلا بعد أن اطمان أنى لم أعد أصلح لشىء بعد ذلك لا

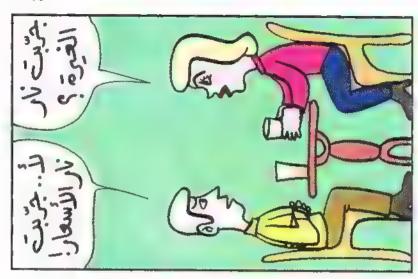


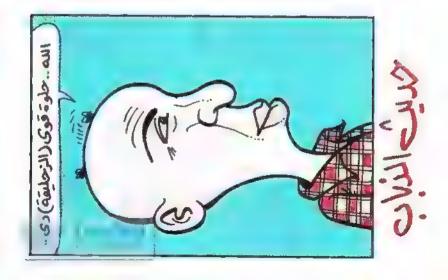




بين الصورتين ستة أخطاء . حاول أن تكتشفها في أقل من دقيقة واحدة .

اثقل النصف الأيسر إلى النصف الأيمن بوساطة المربعات ، ثم قم باستكمال التلوين -









بالعكس. انتعارفة

اني هش باستلطفها

وده طبعًا مراعاة

لشعورك ..





أخيار (كنسة) الحياهند .. أكتدكن على اتصال بها ..



عشان خاطرك يا فطوحة أنا مشح اتكام ، مع إنى كنت زعلانة منك قوى ... انتحينا



ماماعندخالتي باطنط .. أصلها بتجرى عملية جراحية النهاردة "







هشعارفة أتمةن ازاى دلوقت افطهمة . أصلي كنت عاونرة أخكّى (أوسة) عندم شوية . فلف طارئ ومش ح ا قدر آخوه معی.

حضرتك وسيسمعنا أناوهنر ..

وماله ياطنط ٢١ تا

أخذالي منه إتفظلي

كَنَ (أُوسِةً) عَفَرِينَ نُرِي ما نت عارفة ياحيييتي، مش وتقدروا تسبطروا عليه.



وبرأت لمساعب elelelel 119 11119

















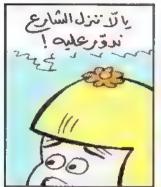




ولاحتى كحت السر



ده اختفی تمامًا ..

















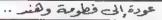






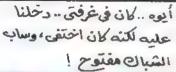






یا عم من فضلاه ماشفتش و لدصغیر وقع من الشباله!



























تزارشهال (أوسة)،
وبرأ يشعر بأعراض
البنغاء ..
أوسة ١٠ ابني .. والحمة
الغازدي فالعة منن ؟





















اُ رِجُوك بافطوعة تَقَلَّى كويس. وبعين الالمسئولة عنكل الانحصل. لأنفكرة حبس أوسة كانت فكرت أنا!



شوفی الهند. بعد اختفاء (أوسة) وهستولیتی حند هش محمد أربح البست وُعرَّف تفسی طواقف مأسوبة کای ا



فطوقة إنت اتجنّنتِ ؟! مشكّناية الفترة اللى فاتت واللي عملية في والدّرك ؟



وملك الأثناد كات والمرة (أوسة) قدهري المائة الدين المائة ا





بات سقة فطوعة ياعم هريدى .. اين محبول جوه لوحره .. وهش سردعاي



دى مسئولة باست هاني وآني مانجدرش نفتوشقق لناس وهم مش موجودين ..



حرامعليك يابنيادم .. يقول الكالني يجوت



وفينفس اللمطة وصلت عنر ؟! أمّال فين صاحبتك فطومة ج

> خلاص إيه . وبعدين عملتوا إيه في ابني ؟ إ



(أوسة) هواللي على موج من الشقة عن طريق إسبال وفطوهة خافت ترجع ياطنط ...

























































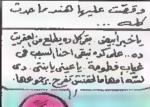
































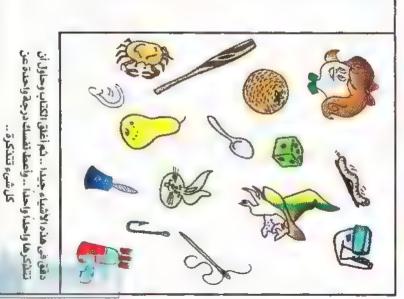
فتحت امرأة عجوز الباب .. كان شكلها غرسًا!











## روايات قال في تقام

## المسترو البهجيمية ا

ذاع عنه الكرم والجود بين أترابه ، وكانت يده دائماً هي العليا ، يمنح بها كل من يمد ينه بالسؤال ، معطاء سخى ، ظن الكثيبرون أنه يكره المال ، ويبغض الرخاء ، ويسعى مخلصًا للخلاص من كل ما هي جيوبه ...

والدته كانت تصفه بأنه (خايب) ، ووالده كان يراه معتوهاً ، وماذا يقول أب يرى الصروف الكبير الذي يمنحه لولده ، يستقر في ايدي أبناء الأخرين (

أما جِدتَه . فكانت تؤكد أن في العائلة (عرق عبط) لابد أن (ماهر) قد ورثه واستأثر به وحده ل

عشقته قطط وكلاب الهي .. حيث كان يسقط اليها طعامه يومياً من شرفة غرفته . دون أن تلاحظ أمه ذلك ، لكنها لاحظت أنه يزداد نحافة يوماً بعد يوم ، ختى كاد يصير خيالاً ، ولم تعرف سر ذلك ، خاصة وأنها كانت تزيد له نصيبه من اللحوم والدواجن باستمرار ..

وحتى في مدرسته ، كان يترك حقيبته لزملانه ، يفتحونها ، ويعبثون بها ، ويستولون على ما فيها من صنوف الطعام والفواكه ، وحتى الأدوات المدرسية الفاخرة ...

وينغ كرمه حدّ الإغداق على مدرسيه ، ومنحهم مقابل الدروس الخصوصية دون أن يتلقى عند أى منهم درسا واحداً ، ولم يلفت ذلك انتباه الأب لأن ابنه كان ينجح بتفوق دائماً ..

وفي الامتحانات لم يكن يرفض الإجابة عن أى سؤال يوجهه إليه زميل بليد .. بل كان يجيب الجميع بصدر رحب ، ونفس راضية 1

لهذا فقد أحبه الزملاء والدرسون ، ويشهد دولاب اليداليات والكئوس في بيته باختياره الطالب الثالي مرات عديدة . .

وفي حقيقة الأمر . قد تكون للصفات الحميدة بعض النتائج السيئة . ليس هذا فقط . بل قد يصل الأمر إلى أن تلك النتائج تدمر حياة ومستقبل ذلك الشخص ، وتلقى به إلى سلة مهملات المجتمع !

ولا شك أن (ماهر) قد وصل إلى مفترق الطرق ذلك عند دخوله الجامعة ، خاصة وهو شاب غرّساذج ، ليس لديه خبرة مطلقاً بذلك العالم الجديد الذي تكوّن عناصره نسيجاً متيناً من الفتيان والفتيات أصحاً ب الغبرة الواسمة بلغة العصر ، اكتسبها معظمهم من النوادي ، والإنترنت . .

إن لهذا العالم لفة جد جديدة .. لها مفرداتها ومعانيها الخاصة التي لا يفهمها (ماهر) ولا يتفاعل معها ..

بل يكون هدفها ا

هَتِنها ل سخريات الطالبات قبل الطلبة من (ماهر) الذي يبدو أشد خضراً من فتيات العصور الوسطى ل

ولم يجد (ماهر) ما يلوذ به في السنة الأولى لدراسته الجامعية إلا عيني (نيرمين) الجميلتين .. كانتا هدفه الوحيد . ينظر إليهما ، ويسبح في بحرهما الأزرق الصافى ، ويلوذ بشاطئهما الرحب إذا ما شعر بدماء الوخي تتصاعد إلى رأسه حتى تكاد تضجّرها ...

ولاحظت (نيرمين)\_بالطبع\_(وله) ماهر بها ، ولأنها تعبرف مدى ضجله ، لم تحد غضاضة من التقرب إليه . ومصارحته (

والقي (ماهر) بكل حُموله عليها .. صارت هي مستقره ، ومصبُ كرمه ، ومستودع سره ...

تحول (ماهر) من طالب جامعى . كل هدفه التحصيل والنجاح ، إلى مسئول عن تضوق (نيرمون) ، وتفذية (نيرمين) ، والترفيه عن (نيرمين) ، ولو وصل به الأمر للقيام بدور (البلياتشو) ليضحكها ?

وبرغم أن هذا لم يكن هدفها ، إلا أنه أجبرها على الشعور الطاغي بلذة الربح ، وإنماء صفة الشراهة والنهم لديها !

صارت شرهة أكشر للهدايا ، والدُعوات المُشتوحة في أَهْجَر المُنادق والمُطاعم . والمُلابس بلا حساب (

كذلك صار هو الذي يستذكر دروسها نيابة عنها 1 ويرغم أنهما في سنة دراسية واحدة ، إلا أن الملومات التي كان يحصلها ، كانت لها فقط 1

أما عندما يتعلق الأمر به شخصياً ، قانه ينسى كل شيء عن تلك العلوم ، وكأنه طالب بليد، لم يفتح كتاباً قط !

وكانت النتيجة المتوقعة أن نجحت نيرمين . ورسب هو في خمس مواد دفعة المحدة 1

كيف لا ، وقد كان يقضى الليالي يعد لها (البراشيم) التي كان يلخُص فيها كل مادة ستمتحن فيها هي 1

وأمناب الذهول والده ل

هل حقاً رسب (ماهر) 15 إنه كان في مقدمة الناجحين دائما ، فضالاً عن أن تفوقه الدراسي السابق كان هو ما يصبره على انحراف ماهر الاجتماعي الخطير .. أما الآن .. فلم يعد هناك شيء بعريه 1

وظن الأب أنها كيوة مربها الابن ، وسيتجنبها في العام التالي ..

لكن هذا لم يحدث . . بل التجهت مشاعر ابنه نحو فتاة جديدة ، في الصف الأول ، بعد أن انتقلت (نيرمين) إلى الصف الثاني وتنكرت للهر ، وصارحته بأنها لا تستطيع أن ترتبط بملاقة مع طالب يصفرها دراسياً (

وتَلْقَفْتُه (عزة) وعرفت كيف تعالجه نفسياً ، وتزيل من أعماقه ذلك المعزن الدفون الذي خَلْفَتُه (نيرمون) ...

وصارت (عزة) هي الحياة بالنسبة إلى (ماهر) ا

وتكرر منا حندث في العنام السنابق تمامنًا ، وتحسول (مناهر) إلى جندي ..

كل عمله . هو حب (عزة) . ومساعدة (عزة) والعناية بعزة 1

وليس من المستفرب أن تتكرر نتيجية العام السابق . ما دامت المقدمات قد تكررت ... ورسب (ماهر) .. وودع عزة !

بل ودَّ الكلية كلها بعد أن صدر قرار العميد بفصله فصلاً نهائيًا ا

وكان جحود (عزة) طبيعياً . فكيف ترتبط بشخص جاهل ينتظره مستقبل أسود 19

ولم يشحمل والده الصدمة في ابنه الوحيد ، فلقى وجه ريَّه وهو عليه غاضب ، تاركا له شروة ضخمة تقدر بالملايين !

وهذه الثلابين كانت كفيلة بتحقيق السعادة في الدنيا والأخرة لأي شخص عدا (ماهر) !

لكن (مأهر) كان كريمًا .. ولا يبخل بشيء على سائل .. فكان ينفق بجنون فاق الهد . حتى تسبب في وفاة والدته من شدة العسرة لا

والأن وقد مأتت التي كان الله يكرمه من أجلها .. صار (ماهر) في مهب الريح ... في دنيا لا ترحم ، وأناس كالوحوش ، يأخذون ولا يعطون ، يمتصون ولا يضرزون --وقد امتصوا دمه حتى فنيت شروته ، واستحال ماهر إلى فقير لا يجد قوت يومه ا

صار فقيرا إلى المال .. فقيراً إلى العلم .. فقيراً إلى الخبرة والعرفة ا

وبدأ ماهر يعرف حقيقة الناس ا

عرف من يضنَ عليه بعشرة جنيهات ، وهو ذات الشخص الذي كان ياخذ منه بالألوف ل

وعرف من ينكر وجوده تهربا منه ، وقد كان من أصفيائه وندمائه قبل ذلك ا

وُعرَف مِنْ يَرفض مساعدته بكل وقاحة ، بينما كان نفس الشخص بقترض منه كثيرًا ولا يرد شيئًا مما اقترضه !

عرف (ماهر) أن الدنيا لا أمان لها . وأن المال مهما كشر . يمكن أن يفنى . وأن الشهادة التي فرط فيها قداء لبعض الفتيات هي سلاح فعال فقده . وفقد معه الأمل هي استعادة جزء مما مضي 2

وتغير قلبه بعد ان قامت طيه ثورة . وتحول حبه إلى الناس كلهم ، الى بغض وحقد ، بعد ان تخلوا عنه ، وتحول إقباله على الحياة ، والاستكانة اليها إلى نفور ، ويأس وقتوط !

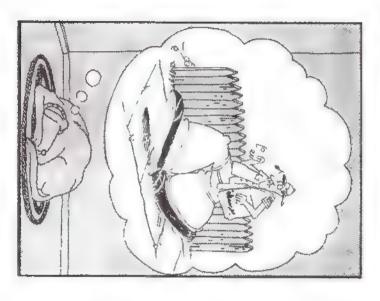
وكان يسخر من نفسه وهو يتسوّل هوت يومه وهو الذي كانت نيرانه لا تطفا أبدا . أمسى كثمرة .. سقطت من على الشجرة بعد أن نضجت .. سقطت ولكن في الوحل .. في هذا الوقت بالذات .. عرف الدنيا على حقيقتها ..

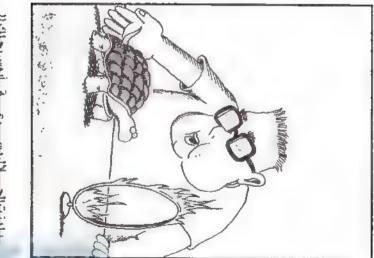
ولكن بعد هوات الأوان ا

(انتهت)

Looloo

اوي (عض) 🛚 حلمكلبغ





ـة .. أبوس رجلك (1













(٣) لاعظ أن أحراث المفامرة تدعر في ثعر ثينيات الغرب العشرين ، فالمبلغ منحرجةُ احينتُذ -

المرتب كله يا عدالات .. كله كله بعد ما قبضته .. قلت أركب السي عشان الغلوس اللي معايا ..







لاً طبعًا .. قلت له .. هوّتنی وها تخدش هلیم واحد .. قام اللئیم خبرینی علی رأسی ورهانی بره التاکسی بعدهاا ستولی علی المرتب کله ... آ ۱۱۱ ه ..









































(\*) لِنَملية .. دولاب في المطبخ القديم بعفظ ضير المعام بعيدًا عن لهكوث ولجشرار .























































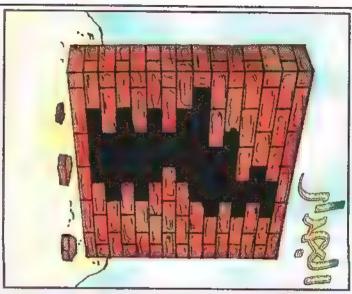






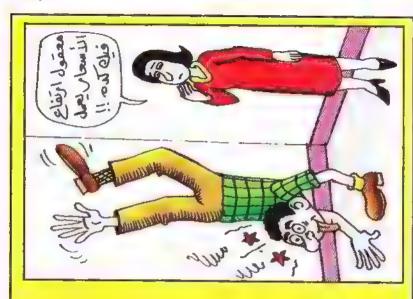


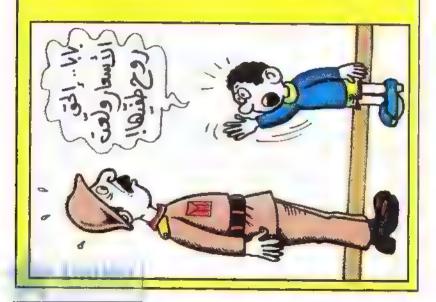
وعتشد عاد الحلحال ووارت عوالات بسبعته جنيهات ولصف



اعتماداً على نظرت فقط .. كم طوية تنقص هذا الجاار؟









كان من حسن حظى أن مد الله في عمر والدى حتى رأى نجاحي بمينيه. واعترف لي اعترافاً صريحاً بأني كنت على حق 1

وأثلج هذا الاعتراف صدري، ورفع من معنوياتي كثيراً جداً ..

دلك أنى عندما حصلت على الثانوية العامة منذ خمسة عشر عاما ، بمجموع كبير جداً ، وضعنى على قمة محافظتى (المنوفية) . توقع الجميع - بما فيهم أبى - أنى سألتحق بكلية الطب دون تفكير . شأنى في ذلك شأن كل الناس في أرجاء بلدنا المامرة .

ولا شك أن هذا الإجماع له ما يبرره ...

وما قد يبرره ، أن للطبيب بريقا مميزاً ، وإشعاعا شديداً ، يبرزه في أي مجتمع ، عبلاوة على أننا ـ كلفاء ضعاف أمام الرض ، فنرى الأطباء ـ لذلك ـ هم العلماء والمنقذون الذين يساعدوننا بالتشخيص والعلاج ، حتى يمن الله علينا بالشفاء .

وتهيأ الجميع لاستقبال خبر التحاقي بكلية الطب..

بدأ أبى في التخطيط لاقتطاع غرفة وصالة استقبال صغيرة . تمهيدا لاتخاذها عيادة خاصة لى في الستقبل القريب .

لكن امى اعترضت بشدة . وقالت إن البيت يجب أن يظل بيتاً .. وأخى الأكبر أيضاً . كان متحمساً لعدم فتح العيادة بالمتوفية ، والنزوح إلى (مصر) \_ يقصد القاهرة \_ لأن الفرس هناك أكثر ، والمرضى أكثر ، والغلوس أكثر !!

وبدأ الناس ينادونني في كل مناسبة بلقب (داكتور) ا

لكن هذا كله لم يؤثر في . ولم يزحزحني عن قراري قيد أنمله .. وقراري كان الالتحاق بكلية التربية (

> نعم .. لقد قررت أن أكون مدرساً .. ومدرس رياضيات بالتحديد 1 صرح أبي في لوعة ،

> > - انت انتجننت یا صلاح ؟

- أبدا يا بابا .. بس طول عمرى باحلم أكون مدرس ...

ـ مدرس إيه وهباب إيه ؟ يابني آدم .. كلية الطب فاتحة لك دراعتها .. حدُ في الدنيا ما يتمناش يبقى داكتور ؟

\_ آنا ..

\_ إنت مجنون ، وإن ما كنتش ترجع عن اللي في دماغك . أناح اطردك من البيت .. كان المطلوب مني شاقاً جداً .. يجب أن أتمسك برغبتى ، وأن أقنع أبى على الأقل أن ( يرمى طوبتى) ويتركني في حالي .. وبرغم صعوبة الموقف ، إلا أن إصراري الشديد ، واقتناعي بموقفي ، جعلاه يسلم أمره إلى الله ، ويرضخ لرغبتي ، ولكنه انكسر من الداخل ، واختفت ابتسامته وصار يعاملني معاملة الراسبين (

حتى أهل البلد . اعتبروني معتوها أو عبيطا ، ولاحظت أن احترامهم لي اختفى تماما ، وساروا يعاملونني بندية لم تكن موجودة من قبل !

القيت بذلك كلم وراء ظهرى . ووضعت دراستي ومستقبلي نصب عيني ، وفضلت (النزوح) إلى القاهرة الأبتعد عن جو البيت الخانق . وتعليقات أبي الساخرة ا

ومرت الأيام\_على رأى أم كلشوم\_وتخرجت ، وأنهيت خدمتى العسكرية ، وقد تعلّمت خلالها نعمة أن تحيا حياة (ملكية) ترى الناس وتعاملهم .. تأكل ما تريد وقتما تريد ، تدخل .. تخرج .. لا يتحكم فيك أحد لا

ويدأت حياتي العملية بحماسة وفرحة ..

كنت أذهب إلى المدرسة وكأتى يصدد موعد غرامي ال

أشعر بسعادة طاغية إذا تجحت في توصيل معلومة إلى تلميث بليد ، وصار هذا بالذات تحديًا شخصيًا .. فلم أكن أعترف بأن هناك مستحيلاً .. ولا أعترف أيضًا بان ثمة تلميثاً غيبًا ...

واشتهرت بذلك ، وذاع صيتي ، ووصلت شهرتي إلى أقصى حدود ممكنة ..

وبرغم عدم إيماني بضرورة الدروس الخصوصية للتلميذ ، إلا أنى لا أستطيع أن امنع تلميذا يبغى التضوق ، والتمكن الشديد من المادة ، عن طريق درس خصوصي عن طريقي أو حتى عن طريق غيرى من الزملاء ...

كنت أعارض فقط أولنك المدرسين الذين يتعمدون الاسترخاء ، والراحة في المصص المدرسية الإجبار التلاميذ على تلقى الدروس الخصوصية !

وكان التلامينا الذين يتلقون دروسا خصوصية على يدى العبد لله ، يحصلون على أعلى الدرجات ، ويتضوفون تضوفا واضحا على أقرائهم ممن لم يتعاملوا مع هذه الدروس !

وكان من الطبيعي أن يرتفع أجرى بصورة مطردة مع مرور الشهور والسنين ..

فتدفقت على الأموال ، بشكل لم أكن أحلم به أو اتمناه !

وتمضى الأيام ، وتتـوالى الشـهـور والأعـوام ، وارصـدتى في البنوك تتـضـحم . وتتنامى ببشاعة ، وطبقت شهرتى الأفاق ، حتى وصل صيتى إلى بلدتنا في محافظة المنوفية ، وسمع بها أبي ،مما حدا به إلى زيارتي في القاهرة ..

ولم يكن يتصور مطلقاً أنى مشغول إلى هذا الحد .. فلم يتّح لى الجلوس معه أكثر من سبع دقائق . وهي الفترة بين الدرس رقم 7 والدرس رقم 8 لذلك اليوم !

كان برنامجى اليومى في شهور الدراسة الثماني ممثلنا عن أخره .. من السابعة صباحا وحتى الواحدة والنصف ظهرا في المدرسة . ومن الثانية إلا ربعا ظهرا وحتى الثانية والربع صباحا ، سلسلة طويلة من الدروس والجموعات في كل مكان .. بيتى .. ويبوت بعض التلاميذ . وكذلك المراكز التعليمية المنتشرة في أرجاء البلد لا

ويطبيعة الحال ، كنت أتناول طعامي في الدقائق الطليلة التي تفصل درسًا عن أخر . وكذلك دخول دورة المياه ، والوضوء ، والصلاة ، . إلخ ا

ليس من المستغرب إذن أن أذكر لكم أنى لم أكن أحيا حياة طبيعية مثلما تحيون .. فلم أكن ـ مثلا ـ أنام ظهرا ابداً . ولم أكن أتنزه ، ولا أشاهد التلفزيون . أو أزور أحدا من أقربائي أو أصدقائي ـ هذا إن كان لي أصدقاء أصلاً ل

وبالتالى ، فلم تكن هناك في حياتي مساحة للأمور العاطفية المتادة .. لهذا ، فكان ارتباطي أو زواجي من الأمور الستبعدة تماما ، إذ كيف يمكنني توفير الوقت الكافي لزيارات الخطوية . وواجبات الخطوية ، ومجاملات الخطوية (

سيقول البعض - كما قال لى البعض الأخر - قزوج في الصيف ، حيث الإجازة الصيفية ممتدة وطويلة ، لكن هيهات أن ينعم مثلي بإجازة .

هما قولكم في التلاميث الذين ينتظرون امتحانات اللاحق . وكذلك التلاميذ الذين يستعدون لاقتحام الثانوية العامة ، بدروس تقوية في الصيف 19

الخلاصة أن وقتى صار ليس وقتى لا فكيف أظلم امرأة معى . فلا ترانى إلا نائماً لا وراقت لى حياة (العزويية) التى لا يؤرقها شيء . . فليس هناك من ينتظر عودتى . وليس هناك من يريد منى شيئا . ولا من يحاسبنى على شيء ..

ولكن في الحياة ليس هناك امريسير هكذا إلى الأبد بلا مشاكل أو منفصات ... هنهنا هي ذي أمي .. بدأت تلح على بشأن زواجي .. وبرغم ضبيق وقنتي ، وعندم جلوسي معها كثيرا . إلا أن هذا لم يعد عائقًا مع انتشار (الموبايل) الذي أدمنته (الحاجة) وصارت تطاردني بوساطته ، وتتوسل إلى أن أقبل الزواج ، وأترك لها أمر اختيار (المروس) .. أو الضحية ا واضطررت إلى الرضوخ لها ، وهاءً لحقها على ، بعدما لست صدقها المطلق في القلق على ، وأيقنت بأنى لو رفضت ، فسوف يتعكس ذلك على حالتها النفسية والصحية أيضا لا

وجاءت الضحية السكينة .. فتاة صفيرة بريئة من أعماق القرية ، تصغرنى بعشرة أعوام على الأقل ، ولا تحمل إلا شهادة (الدبلوم) المتوسط وهي الشهادة المتادة للفتيات في بلدتنا ...

في البداية عمدت إلى الاتفاق معها على تحمل مصاعب الحياة معي . وعدم التبرم . وعدم الشكوى . وعدم الطالبة بحقوق تتعلق بتواجدي معها شخصياً لا وقبلت السكينة ..

وسارت بنا سفينة الحياة على هذا المتوال ...

اعتبرت (سمحة) انها غير متزوجة ، غير أنها تقيم في منزل فاخر ، بمتلئ (بالوفير) ، وتجد ما تطلبه أمامها في طرفة عين .. فما العيب في ذلك ؟!

وذات صباح . قالت لي (سمحة) وأنا أرتدي ملابسي على عجل :

- صلاح .. إنت بقيت مجرد الة لجمع المال ..

ـ وهي الفلوس وحشة يا ست هائم ؟

\_ يس ممكن يكون الرحياة فلوس ويس ؟

.. احمدي ربينا .. وتأكدي أنك محسودة على العيشة اللي مش عجباكي ..

وفي الطريق إلى المدرسة . فكرت في الجملة التي مستنى من الداخل بالفعل .. فقد تحولت حقاً إلى اللة لجمع المال فقط ..

ولو نظرت إلى حياتى فسأجد أنى أعيش على الهامش فقط . . فما هي المعة التي أجنيها ، وما الفائدة فيما يحدث ؟

في البداية كانت نتائج التالاميث الباهرة . تعكس الجهود الذي أبذله معهم . فتثلج صدري . وتشعرني بسعادة كبيرة ، تهون على كل ما أقاسيه من نصب وكال ..

أما الأن .. فقد اعتدت كل شىء .. ولم تعد النتائج الباهرة تثير اهتمامى ، ولم يعد النمو المطرد في مدخراتي يسعدني كثيرا ...

فما الفائدة في أنى قد صرت من أصحاب الملايين ؟

إذ ماذا سأفعل بتلك الملايين ؟

وبدأت اللامبالاة تتسلل إلى نفسى .. واللل يتملكنى .. والتماسة تحاصرنى ! وسارت مطاردة المال لى تؤرقنى ، وتطاردنى ..

واستغریت نضوری من المال ۱ وأدرکت سببه .. ذلك أنى یلا ولد برثنی . ویحافظ علیه من بعدی ۱ لمَانَ لِمَانَجِبَ حَتَى الأَنْ بَرَعُمَ مَرُورِ خَمَسَ سَنُواتَ عَلَى زُواجِي أَنْ وَمَانَ انْتُمَهُ ...

صرت أنظر إلى اى طفل وأشعر بأسى وحسرة . خاصة عندما يكون سائرا مع والده . وأقول :

أهذا الفقير يسعد بالسيار مع ولده ، وأنا الذي أطل أنى قد ملكت الدنيا وما فيها
 محروم من مثل هذه السعادة ؟

وبدأت هذه الشكلة تؤرق على حياتي ، وتقض مضجعي ...

وصاركل ما أريده من الحياة طفل!

عرفت الأن عيادات الأطباء .. ومعمل التحليل ، ومراكز الأشعة .. وتحوّل طريقى إليها ، بعد أن كان في انتجاه بيوت الطلبة والراكز التعليمية فقط !

وكانت الفاجعة أني مريض ، ولا أستطيع الإنجاب أبدا (

. . .

لولا رحمة الله ، لما سارت على الأرض داية ..

ولتدهورت حالتي النفسية حتى قضت على تماماً ، لكن الهدوء تسلل إلى نفسى . وتغيرت نظرتي إلى الحياة تدريجياً ...

رأیت قلامیدی حین پتشاهرون حولی أبناء لی .. أبناء حقیقیین ، پشمروننی بالفرحة والسعادة حین یلجئون إلی ، ویحتاجون إلی 1

كذلك . لم أعد أبحّل عليهم بشيء .. وأساعدهم بقدر استطاعتي . وأتطوع دائما لسماء مشاكلهم الاجتماعية والنفسية . وأشاركهم في حلّها أيضًا ل

وتغيرت نظرتى المادية للأمور ، واكتشفت أنى قبد جمعت أموالا طائلة من عوائد الدروس الخصوصية فيما سبق ... ولم يعد هناك مبرر لجمع المزيد منها .. فما المانع في أن أتطوع بإعطاء الدروس الخصوصية لأبنائي مجانا ؟ إن هذا سيكون دليلاً ماديًا على أبوتي التي أستشعرتها تجاههم .. فالأبوة التزام قبل كل شيء ...

وأنا \_ والحمد لله \_ صرت أبا .. وصرت ناجحًا ا

(تبت)



















أووه .. الممول بيرنّ .. يا ترى مين عاوز ف على المبيح آلده ؟

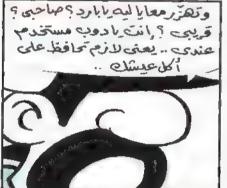
























مسعاوزمشاكل

أومصائك من اللي

بتحلها. فاهم؟







سايف الشنطة دى .. فيها مجموعة ندانط مهمة وحدًا. بنعتر علىها فيالابحار الكابئن يحرى محتاجها . ممكن توردها له؟











































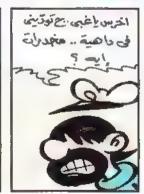


بقى كده يا كابتن. تخلينى أشيل مخدرات من غير أعرف ؟





































ویژن میادط المیاحث عملایه منابط دکی نخف شعر بصدحه کابتن غربید فی دفاعه عده نفسه. وقرّر سافت: منزلمه ،





راتمرالصابط مع البواب على تضليل المص الراساً ل عن غرص .. المام؟ فاهم باساً دة البيد ..

















































أنا اسف يا كابتن .. أمهل كل القرائن كانت ضدّك .. أنا معرفلس .. خ سروي .. أنا معرفلس .. خ







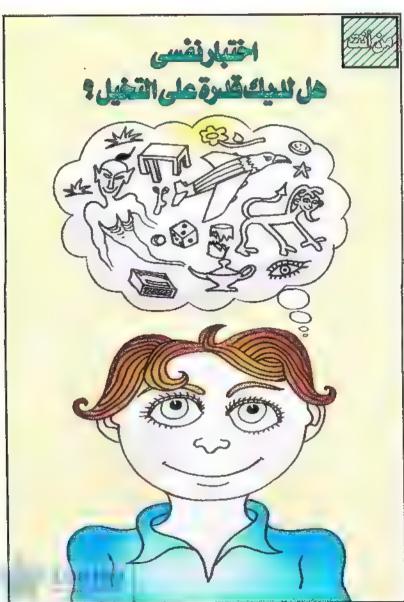
وأهون عليك يا كاسن.





واحدا مكرر أربع مرات .. فما هو ؟

عتمادا على نظرك فقط .. كم طوبة تنقص هذا الجدار ؟



الخيال قد يكون مفيداً ، وقد يكون غير ذلك ، فالمفترعون ، لو لم يتخيلوا لَما اخترعوا شيئاً ، ونظل العالم يتخبط في ظلمات التخلف ...

والفنان يتبخيل .. فيبرسم منافى خيباله .. أو يلحُن منافى خيباله .. وكنالك الرياضي الوهوب ، والهندس .. وغيرهم ..

أما إذا ازدادت مساحة الوفيال في عقل الإنسان ، وشفلت حيزاً كبيراً من تفكيره .. فقد يتحول الوفيال في هذه الحالة إلى مرض ..

هذا الآختبار . . يساعد على تحديد مساحة الرخيال التي ينطلق فيها عقلك .. هل هي مساحة واسعة .. أقل اتساعاً .. أم هي أضيق من ثقب الإبرة ؟

ضع علامة على الإجابة التي تناسبك من الإجابات الثلاث التي تتبع كل سؤال من هذه الأسئلة ،

🙀 أنت في دار السينما لمتابعة فيلم بوليسي مثير ...

أ يمجره بداية الفيلم تتخيل أحداثه ، وتصل إلى الحل ؟ ب تتابع الأحداث باهتمام وتركيز ؟

ج. خاب أملك لأنك كثت تتوقع أن يكون اللغز أصعب من هذا ؟

تَعرَّضَتَ لُوقَفَ صعب يجب أن تتصرف فوراً ...

أ \_ تواجه كافة الاحتمالات المكنة ؟

ب لا تفعل شيئاً منتظراً الأحداث ؟ ج ـ تتوقع أسوا الاحتمالات أو أفضلها ، طبقاً لطبعك ؟

3 تستمتع بقراءة مفامرة مثيرة ..

أ يتميش مع البطل وتتدمج في الأحداث ؟
 ب تنبهر بالبطل ، وتعترف أنه فعلاً أفضل منك ؟

جـ تنفعل مع المفامرة وترتعد طرائصك؟

(4) تقضى المبيف في بلد أوروبي ، فسمعت أن فيضانًا اجتاح مدينتك ...

أ ـ تتخيل كافة الوسائل المكنة للحد من الفيضان ؟

ب تستسلم في انتظار سماع أنباء جديدة ؟ جـ تتوقع أن منزلك قد اجتاحه الفيضان ؟





5 ) هيت عاصفة رملية على الدينة في يوم إجازتك .. هل :

أ وتتسلَّى مع أصدقائك في منزل أحدهم ؟ ب. تعتميم في منزلك ولا تدرجه ؟ جدتمس على الخروج والاستمتاع بإجازتك برغم الظروف الجوية السيئة ا

(6) كل مناً لديه طموحه المستقبلي .. فماذا تريد أن تكون ا

أدمعداً لبرامج التلفزيون ؟

ب طبیباً ؟

جــكاتبا قصصيا ؟

🥱 استشارك البعض في حل غموض لغز مبهم :

أ- لا تجد مشكلة في استنباط الحل؟

ب لا تتعب نفسك في التفكير ؟

جـ ـ تضع عدة حلول أو احتمالات؟

(8) طُلب منك في الامتحان أن تصف مباراة كرة النتخب بلدك، أ ـ لا تتردد وتبدأ هي وصف الباراة المثيرة؟

ب- تكتب بعض الأسطر . ثم تواجهك مشكلة الاستمرار ؟

جـ ترى أن الوقت المتاح غير كاف لوصف مباراة كاملة ؟



🧕 🚓 رحثة مدرسية مع أصدقائك .. هل ،

أ \_ ينتظر منك الجميع التفكير في اختيار لعبة مثيرة ؟

ب تفضل أن يقكر غيرك في هذا الأمر؟

جِـ تقترح ألعابًا جديدة ، لكنها غريبة وذات قواعد معقدة ؟

📆 🐧 سكب أخوك الصفير مشروبا عُلى قميصك ، فلحقت به بقعة ظاهرة .. هل :

أ ـ تطلب من والدتك تطريرُ الجزءِ المبقع ، ويهذا يمكن ارتداء القميص أ

ب\_تلقى بالقميص في سلة المملات ؟

جِـ تحاول تنظيمه بكل المنظفات الموجودة بالمنزل ؟

er di Mia

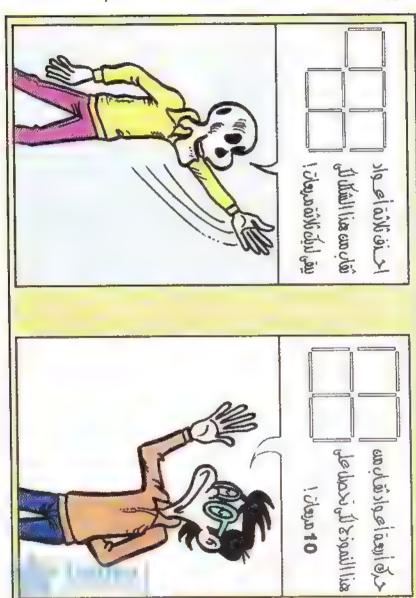
فالإجابات (أ) توضح أنك ذو خيال واسع ، والإجابات (ب) تشير إلى أنك عملي ، ولا مكان للخيال في تفكيرك. والإجابات (ج) تدل على أنك عملي، ولكنك في نفس الوقت. لا تمانع في إضافة بعض الخيال على منهج تفكيرك ...

\_ فإذا كانت أغلب إجاباتك بـ (أ) . . فأنت شخص خيالي حالم ، تعيش في أحلام اليقظة أكثر مما تفعل على أرض الواقع ...

\_ وإذا كانت أغلب إجاباتك بـ (ب) فأنت واقعى ، حياتك تسير بخطوات منطقية محسوبة بدقة .

\_وإذا كانت إجاباتك بـ (جـ) هأنت من أنصار التفكير بعمق ، ولكنك قد تصير ميدها في الستقبل 1

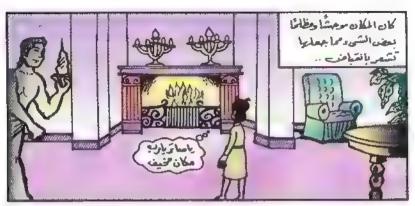




أسعاراللاعبين تارا



















عشان لد ، على إعلان أطلب فيه توظيف إنسانة ، تؤنس وحرتى، وتدروحشتى حتى لو دفعت أحرًا السعادة الليسأشعريها ا



لكن إنت ماعندكيس أ قارب .. مثل أيناء اخوة أوأخوات ١٦





عندى .. لكن فيه فلروف

تمنعنى إنى أستقدلانى

اسمى فطوعة باهاني يعنى ده اسمدلح للن اسم الحقيقي (فاطرة).





تعرض إ فطوعة .. أنا أول



دلوقت . حملن تنادي" نور

صي لده . ماستمامس الله نادرا بستعرف واجاتما وبتقوم بهاكوس ..



























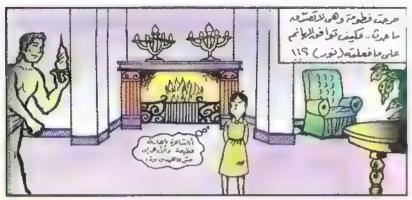














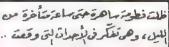






















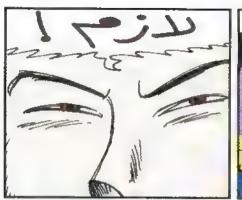
تكونشالينت

دى فتشت

السمع ؟

































































أبوه با فطوعة . طول عرها لممّاعة الاتمنع عاف



















بس حضرتك كان لاه ابن

لا يا فطوعة. حسن مان في حادث سيارة. فراعل سيارة كانت لا تعمل . بفعل فاعل !























اسكتى إنت .. أنا هش



من فقال يانور ١٠٠٠ تركيها ..









اسمعى يابنت إنت .. إنت جيتي منين .. ومين وراك ؟





بعدفترة. وخيلت نور قا نعكس المبليا على الأرض

إيه وأبك تتكلم فالمراحسن خصوصًا إنك ح تموتى في الفيس اا





























وفيالظلام الحالك . دخلت نورر





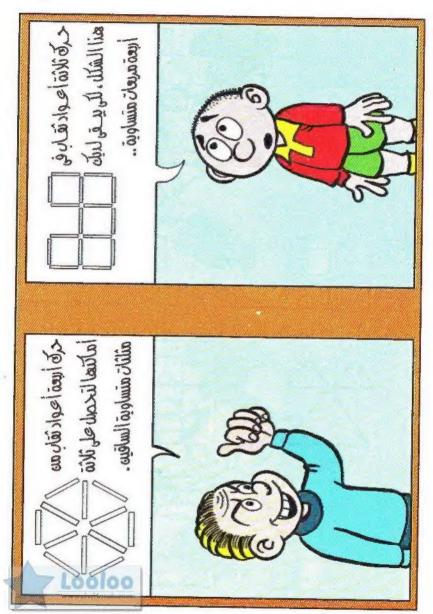






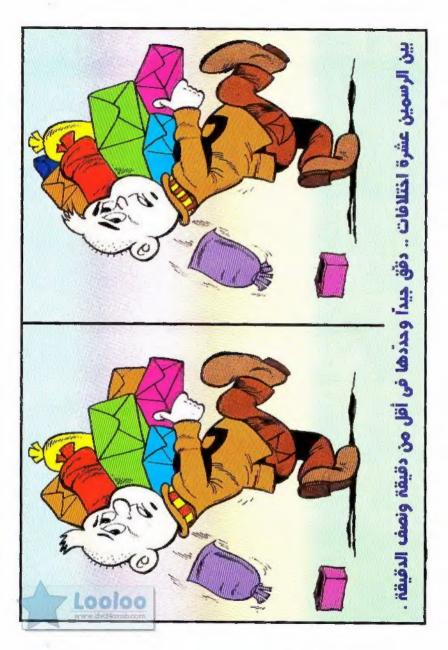






## الحلول

	صفحة
1 ـ قلب زائد (دخان القطار) . 2 ـ عجلة عربة البطة . 3 ـ قمة المدخنة . 4 ـ مقدمة (إكصدام) القطار . 5 ـ حاجب فوق عين البطة . 6 ـ العربة الرئيسية خلف ذراء القائد .	
الأذن.	33
21 طوية . 1 ـ بطارية إضاءة . 2 ـ الجدار ، 15 طوية .	71
(i)	76
	97
لاختلافات : 1 - صندوق زائد في القمة ا 2 - الخطوط بياقة حريص ا 3 - رجل البنطلون اليمني (يسار الصورة) . 4 - حاجبا عيني حريص . 5 - خصلة شعره .	
ع - حذاؤه المرقوع	3





وايمانى؟

















الثمن في مصر

ومنا يعنادله بالدولار الأمنزيكي في سائر الدول العربية واتعالم